

G. VI, 154 DAL 111940

# Le Assonanze

DI

GIOVANNI GRASSI



MESSINA  
LIBRERIA EDIT. ANT. TRIMARCHI  
231. Corso Cavour, 231

—  
1907

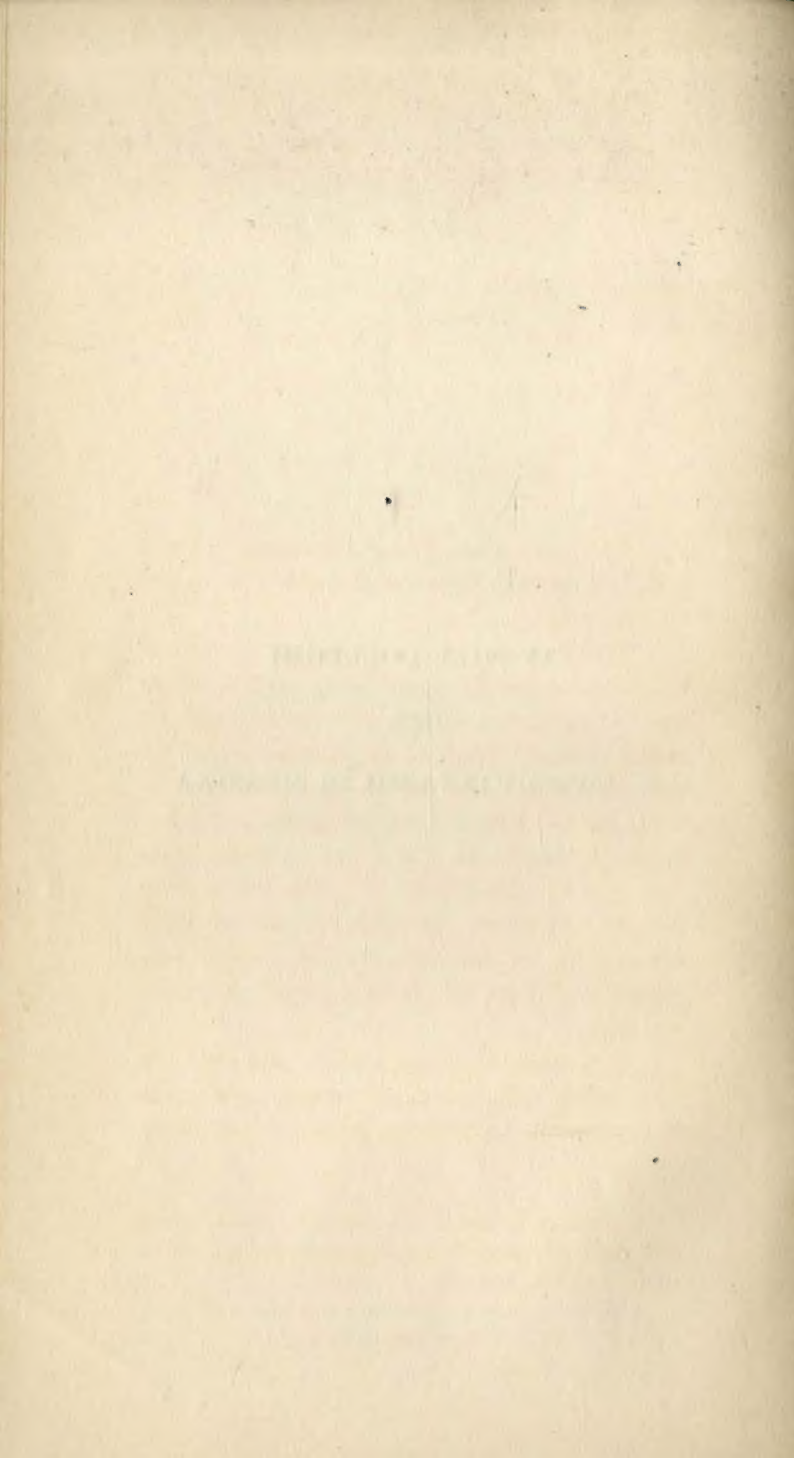
---

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

---

*G. Grapiz*

AI MIEI COLLEGHI  
DEL  
R. LICEO-GINNASIO DI MESSINA



---

### *Ai lettori*

*Che cosa sono queste Assonanze? Qual è il loro scopo? Ecco due dimande che voglio risposta.*

*L'assonanza è la rima iniziale, imperfetta, in cui soltanto alcuni suoni sono identici: non è uguaglianza, ma solo somiglianza di suono. Fra i trattatisti di metrica che si sono occupati di essa uno dei più autorevoli è senza dubbio Edmund Stengel che ne parla nella sua Romanische Verslehre inserita nella nota rivista del Gröber <sup>(1)</sup>. Non mi sarebbe difficile riassumere tutto ciò che egli ed altri hanno detto intorno all'assonanza; ma per non tediare il lettore mi limito a quello che torna più utile.*

*L'assonanza, a mio avviso, può essere di tre maniere: assonanza di vocali, assonanza di consonanti, assonanza mista. L'assonanza*

---

<sup>(1)</sup> *Gustav Gröber — Grundriss der Romanischen philologie, II band, I. abteilung, Strassburg, Karl Trübner, 1892, pag. 61.*



di vocali consiste nell'identità fonetica di tutte le vocali dalla tonica in poi. Se ne trovano numerosi esempi nelle letterature romanze. In Spagna ebbe uno sviluppo maggiore che altrove tanto che vi perdurò sempre e vi perdura tuttavia accanto alla rima. Nella lingua castigliana ricca di vocali, questa forma di rima è assai gradevole all'orecchio, e si presta a tutti i generi, anche ai più gravi <sup>(1)</sup>.

È pure usata negli antichi poemi francesi: la Chanson de Roland che è il tipo più completo dell'antica epopea francese, si compone di versi divisi in tante serie o laisses che sono concatenate con assonanze. In Italia la si trova usata in parecchi motti e proverbi, soprattutto poi nelle canzoni popolari. La seconda forma di assonanza cioè quella che si fa con eguaglianza di consonanti, è rara presso di noi, perchè poco sensibile all'orecchio. Invece nella nostra poesia popolare è molto comune l'assonanza mista o rima debole, la quale consiste nell'identità dei suoni che seguono immediatamente la vocale tonica. Presso di noi se ne fa un uso frequente negli stornelli. L'assonanza si è conservata nella nostra poesia popolare; ma nell'arte dotta, aristocratica ha ceduta interamente il campo alla rima, la quale dal trecento in poi prese a regnare sola ed incontrastata. Troviamo a gran pena qualche esempio di assonanza in Iacopone da Todi,

---

(1) Ticknor. Histoire de la littérature espagnole. Paris, Durand, 1864, pag. 102.

nel Canto del Sole di Francesco d'Assisi, in Bonvesin da Riva, e in qualche altro: i poeti lusingati dalla sonorità della rima presero ben presto a spregiare l'assonanza, e l'abbandonarono per sempre. Or qui sorge un'importante quistione: fu bene o male per l'arte nostra che l'assonanza sia stata del tutto abbandonata per cedere il dominio assoluto alla rima? Io non esito a dire che fu male, anzi male gravissimo: ciò recò per effetto che il pensiero poetico dovette troppo spesso rendersi servo della rima e subirne tutta la tirannia. Ohi leggendo i classici nostri non s'è accorto dei gravi inconvenienti della rima? Oh quante volte anche i migliori poeti si videro costretti a sacrificare le espressioni più spontanee ed efficaci, ad usare parole, frasi e costrutti impropri o disadatti pur di avere questa benedetta rima che non tornava mai! Dante che pur disponeva di un gran numero di vocaboli or andati in disuso, Dante stesso sentì le acerbe strettoie della rima: non di rado per ottenerla ricorre a locuzioni nuove, a latinismi, a metafore evidentemente ricercate. Ma se egli ha pagato il suo tributo alla rima, che cosa non avranno dovuto fare gli altri che son venuti dopo, così inferiori a lui per ingegno, per conoscenza di lingua, per forza d'ispirazione? Quanti elementi estranei vennero a turbare la serenità dell'idea, quante immagini furono evocate forzatamente e costrette a confondersi colle spontanee pur di avere la rima! Così essa spadroneggiò, e gli artisti si lasciarono indurre

dal suo capriccio a dir cose che volentieri avrebbero taciuto. Il giogo di essa si fece sentire sempre più grave ed intollerabile, a tal segno che per liberarsene si pensò di ricorrere ad un mezzo energico: sbandirla affatto e poetare in versi sciolti. Così fecero il Parini, il Foscolo, il Leopardi, il Carducci. Ma il rimedio fu peggiore del male: per evitar Scilla si urtò in Cariddi. Se da un lato col verso sciolto si ottenne maggior libertà di espressione ed una certa onda di costruito sonora e varia, dall'altro tutta la bellezza e l'ineffabile incanto della rima andarono perduti. Il verso sciolto visse per un po' di tempo sostenuto dalla greca eleganza della forma e dalla potenza dell'ispirazione; ma siccome questa foggia di ritmo, chechè si voglia dire in contrario, s'avvicina troppo al fare pedestre della prosa, finì con recar noia e stanchezza. Oggi ha perduto l'antico suo pregio, e sta fra i ferri vecchi: i versi sciolti ispirano un quid che somiglia molto alla nausea, e chi credesse di poter acquistare fama di poeta con interminabili filastrocche di endecasillabi sciolti, andrebbe a rischio di non trovare nemmeno un lettore. Stando così le cose, è il caso di domandare a noi stessi: Come dunque dovremo poetare? Seguiremo a servirci della rima con tutti i suoi impacci o conserveremo il verso sciolto col suo inevitabile fastidio? Fra i due estremi c'è una via di mezzo che io credo la più giusta: adottiamo l'assonanza come fa il popolo, e ne avremo vantaggio enorme. Anzitutto, pur conservando



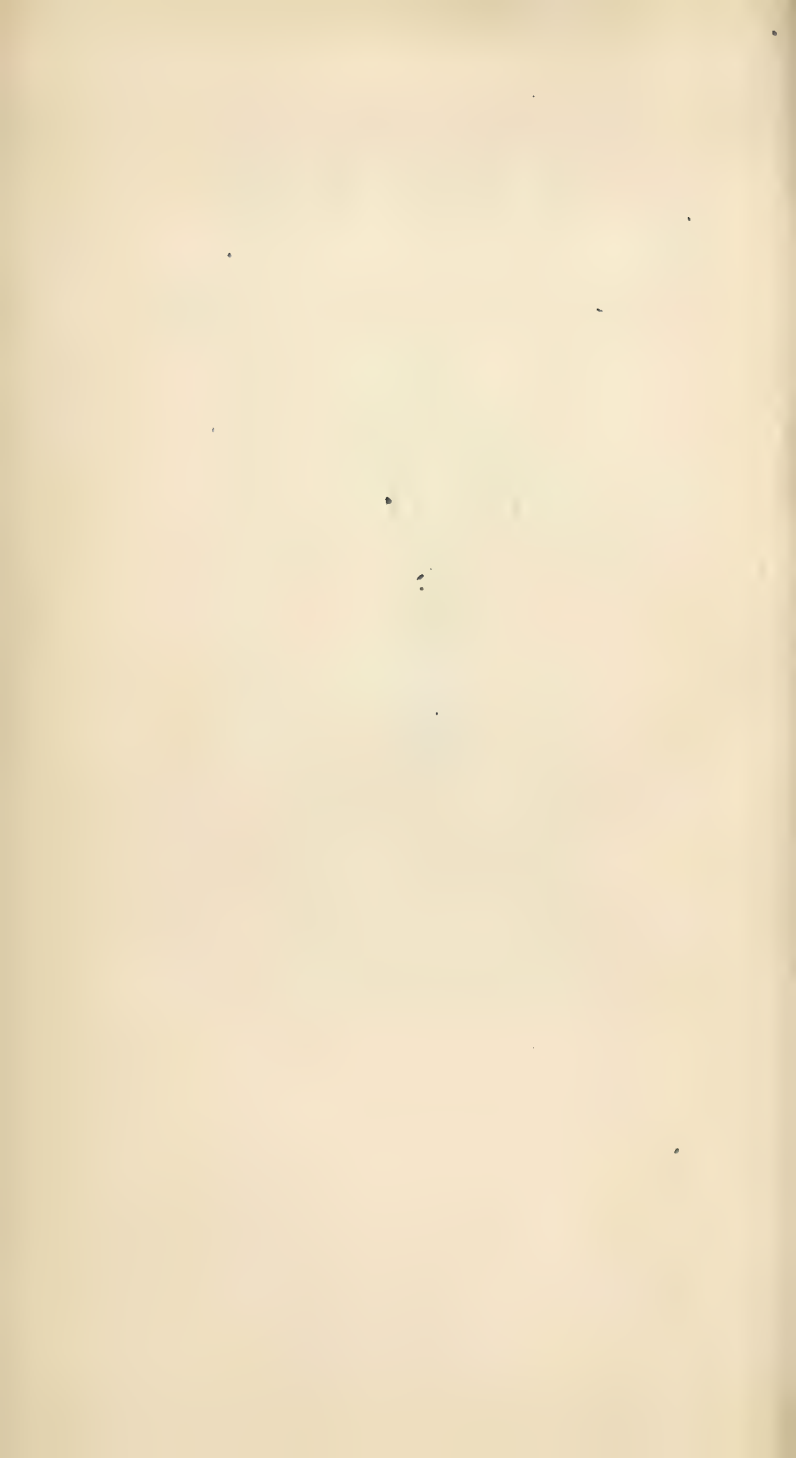
la rima che è tanto armoniosa e bella, ci libereremo dalla servitù di essa, giacchè ogniqualvolta non potremo farne uso senza svisare il nostro pensiero, potremo facilmente ricorrere all'assonanza, la quale per la sua varietà grandissima presenta un largo campo di scelta. Inoltre arricchiremo la poesia di nuove e bellissime armonie, giacchè anche l'assonanza ha le sue bellezze, e spesso riesce più piacevole della rima ordinaria. Io propongo agli odierni cultori dell'arte che si rimetta in onore l'assonanza indegnamente trascurata dai nostri maggiori; propongo che il poeta sia libero di usarla come gli pare e piace, da sola ovvero alternandola colla rima. Io spero che i critici assennati e i miei colleghi in arte vorranno far buon viso a questa mia proposta ed accoglieranno benevolmente questo volume di versi, ove colla rima gareggia l'assonanza.

GIOVANNI GRASSI

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
IN TWO VOLUMES  
BY NATHANIEL BENTLEY  
VOL. II.  
BOSTON: PUBLISHED BY  
J. B. LEECH, 15 NASSAU ST.  
1857.

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON







# LE ASSONANZE



---

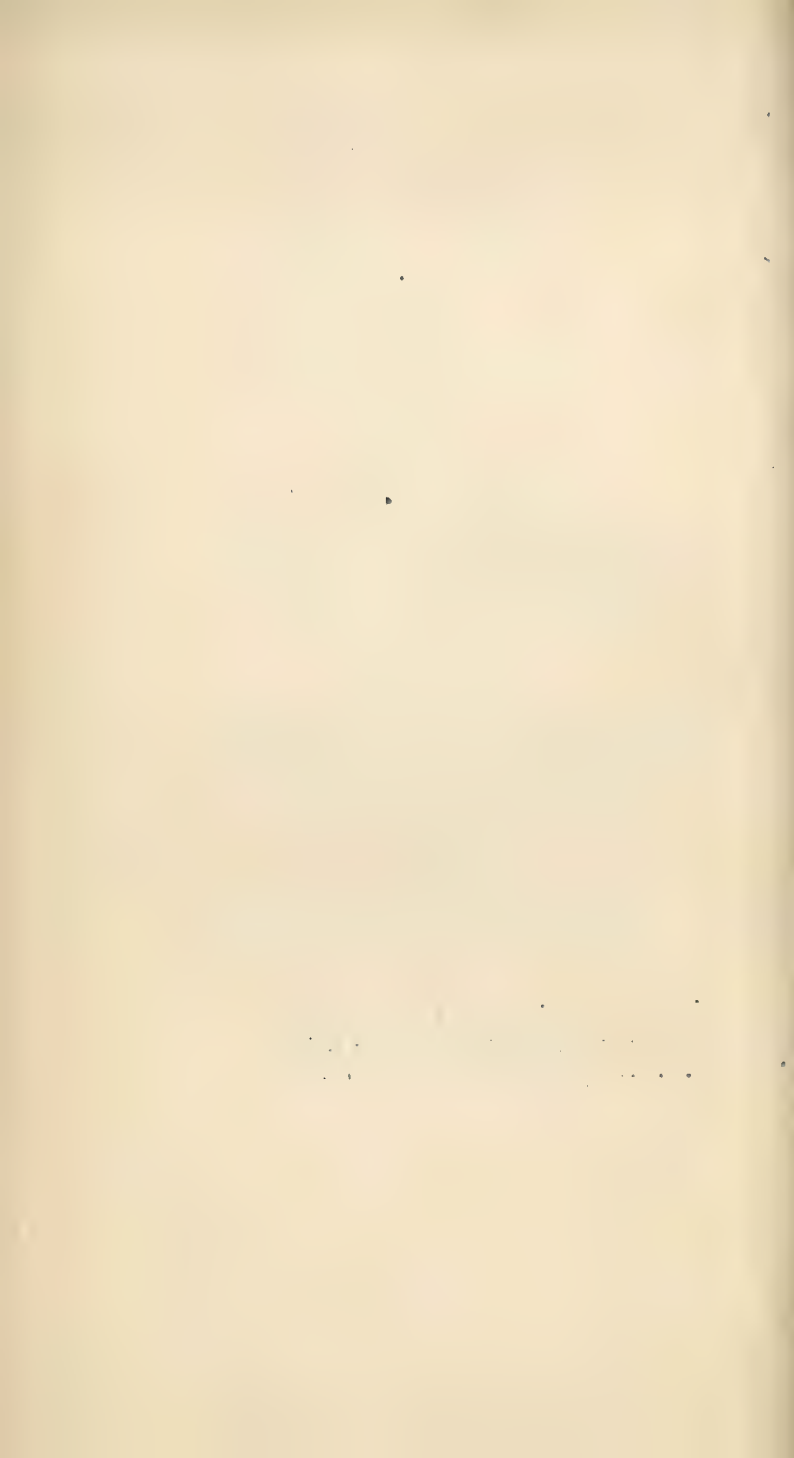
## PIETÀ E SDEGNO

Quand'io contemplo quest'acerbo mare  
Chiamato mondo, e veggo intorno a noi  
Tanto flutto d'affanni e di sciagure,  
Tanta bufera di stridenti guai,

Tante miserie, di gran duolo il core  
Stringer mi sento, e se le angosce altrui  
Cessar potessi o mitigarne l'ire,  
Volontier la mia vita immolerei.

Ma quando veggo trionfar la frode  
E l'ingiustizia, combattuto il vero,  
Schernita la virtù, spenta ogni fede;

Quando veggo l'uom giusto in pianto amaro  
E la canaglia che debacca e ride,  
Io darei fuoco all'universo intero.





---

## IL DIO DANARO

*A Mario Rapisardi*

Entro una reggia tutta di cristallo,  
Sopra un gran trono tutto di berillo  
Siede gigante, maestoso, fero

Il dio Danaro.

Cavalieri, pontefici, regnanti  
Pievano innanzi a lui le serve fronti,  
Umilmente a' suoi piè curvansi i preti,  
Strisciano i frati.

Ognun s'inchina del tiranno al seggio,  
E in mezzo al turpe, universal servaggio  
Solo un vate sdegnoso alteramente  
Alza la fronte.

« Temerario, che fai? » grida il signore :  
Chi ti diede il poter d'imbaldanzire ?  
Piega, ribelle, quella fronte altera,  
Prostrati, adora.

« Io disprezzo gli dei » dice il poeta:  
Il bello, il vero, la virtù specchiata  
Onoro ed amo; ma il superbo fasto  
Odio e calpesto.

« O stolto, o stolto! » replica il sovrano;  
Il bello, il giusto, la virtù che sono?  
Vani fantasmi cui nessuno crede,  
E il mondo irride.

O vate, ascolta: vuoi ricchezze e vanto?  
Volentier ti farò pago e contento:  
Io sono il nume; ogni grandezza umana  
A me s'inchina.

« Re del mondo è il benefico lavoro »  
Risponde il vate: tu, fatal Danaro,  
Sei di tutte viltà, d'ogni sciagura  
Fonte primiera.

Chi può narrare i tradimenti, i furti,  
Le discordie, gli scioperi, le morti,  
Tutto il dolore disperato, immane  
Che da te viene?

Oh non sei tu che soffochi nei cuori  
Tutti gli slanci generosi e fieri  
E costringi le umane alme sublimi  
Ad opre infami?

Oh! non sei tu che suscitì e mantieni  
Tanti ingordi usurai, tanti epuloni,  
E vai sfruttando all'infelice ilota  
L'opra sudata?

E tu vuoi eh'io t'adori? Idolo orrendo,  
Pur di vederti rovinare in fondo  
Alle bolge del tartaro, io poeta  
Darei la vita.

Allora il nume: D'insultarmi ardisci?  
Così dunque m'offendi e disconosci?  
Olà, miei servi, sia da voi punito  
Questo malnato.

Su, miei fidi, cingetegli la fronte  
D'un gran serto di rovi aspro e pungente,  
Fate che sconti l'avvilente pena  
Della berlina.

Ed ecco un branco di giudei si scaglia  
Contro l'aëdo, e sulle oneste ciglia  
D'acute spine gli configge un irto,  
Orrido serto.

Indi con nuovo e più feroce insulto  
Di fango e sputo gli deturpa il volto,  
Mentre il poeta noncurante e prode  
Guarda e sorride.

Fattolo ricoprir d'onta e di scorno,  
Gli grida il nume con amaro scherno:  
Or va, superbo trovator di rime,  
Muori di fame.

« Io non temo il destin » risponde il vate:  
Morrò di fame, di languor, di sete;  
Ma fin che ho fiato in petto, idolo bieco,  
Ti maledico.





---

# LA PASTORELLA ALPINA

*Ad. E. Boner*

## IDILLIO

O vaga Iole, o forosetta alpina  
Dalle pupille cerule e soavi,  
Creatura gentil, semplice, sana  
Come l'aria dei monti, ove vivevi,  
Angelo biondo, che all'intensa piena  
Dei miei primi desir le braccia aprivi,  
Non scorderò, non scorderò giammai  
I baci tuoi.

Era il mattino, e sull'erbetta molle  
In colloquio d'amor noi sedevamo.  
Poco lungi da noi bianche, tranquille  
Mordean le greggi lupinella e timo;  
E in quell'alpestre, florida convalle,  
In quell'aria sottil c'era un profumo,  
Una fragranza peregrina e nova  
Che inebriava.

Io parlavo d'amore, ella rideva :  
Oh che bei denti come avorio bianchi,  
Che bella chioma inanellata e flava,  
Che ricco petto, che rotondi fianchi,  
Che candore di carni ! Ella m' udiva  
Accenti mormorar fervidi, tronchi,  
E m'adocchiava. Che saette in quelle  
Vaghe pupille !

Io mi sentivo per le calde vene  
Fluir la voluttà come un veleno :  
Avrei voluto accarezzarle il crine,  
Al leggiadro suo corpo esser vicino,  
E in uno slancio ardente di passione  
Stringerla tutta palpitante al seno,  
Vederla spasimar, chiuder le luci  
Sotto i miei baci.

Ma all'improvviso un temporal sinistro  
Sorse e mugghiò nel torbido orizzonte :  
Fischiaua il vento qual tenario mostro,  
E la pioggia crosciava orribilmente.  
Ella in piedi balzò, prese il vincastro,  
Le sue greggi raccolse in un istante,  
E camminando riparammo in fretta  
Entro una grotta.

Era la grotta spaziosa e grande  
D'una rupe nei fianchi lacerati,  
Con arcate granitiche, profonde,  
Ove enormi pendean le stalattiti :

Non pareva un covil di belve orrende,  
Ma un dolce nido di colombi lieti.  
Come in sicuro asil quivi venimmo,  
E ci sedemmo.

Quel che sentivo allor dentro il mio core  
Non lo direbbe niuna lingua umana,  
Non lo direbbe dei poeti il sira  
Colla più larga ed eloquente vena.  
Io contemplava con bramoso ardore  
Quella vaga fanciulla a me vicina,  
Con preganti pupille la fissava,  
Ella arrossiva.

Mentre stavamo l'uno all'altro accanto  
Fra vergogna e desir così perplessi,  
Una saëtta con orrendo schianto  
Della rupe ferì gli orridi massi.  
La fanciulla gemè dallo spavento,  
E tremebonda sul mio cor chinossi.  
Allor m'avvinsi strettamente a lei,  
E la baciai.

La baciai sulla fronte e sui capelli  
Con una voluttà più che terrena,  
La baciai delle labbra sui coralli  
Con un'ardente bramosia felina,  
Indi senza far motto, invan ribelli  
A quel poter che l'anime incatena,  
Un giocondo d'amor sogno sublime  
Sognammo insieme.

O vaga Iole, quando tedio o pena  
Più m'affligge nei dì torbidi e gravi,  
Di te sovvienmi, o pastorella alpina,  
Che primiera sul cor mi palpitavi:  
Ripenso a te che semplicetta e buona  
A' miei primi desir le braccia aprivi,  
E a quel ricordo gaudioso e caro  
Mando un sospiro.

---

## IGNAVIA

Oh che disgusto, che ribrezzo ispira  
Questo secolo torpido ed ignavo  
Che nulla sente, e niuna cosa estima  
Fuor che il danaro!

Ah! dove sono quei beati tempi,  
Que' bei giorni di gloria venturosi,  
Quando di patrio amore eran frementi  
Gl'itali cuori?

Dov'è, dov'è quel fervido entusiasmo,  
Quella divina, generosa forza,  
Onde pel patrio suol tanto lottammo?  
Chi ce l'ha tolta?

Ahi sciagura! ogni fulgido ideale  
Oggi si spegne, e l'egoismo immondo,  
Il bieco intrigo, la camorra infame  
Sono in trionfo.

Chi si cura oramai di quest'Italia?  
Chi palpita per lei d'amor sincero?  
Oh tristi tempi! Innanzi a tanta ignavia  
Io grido e fremo.

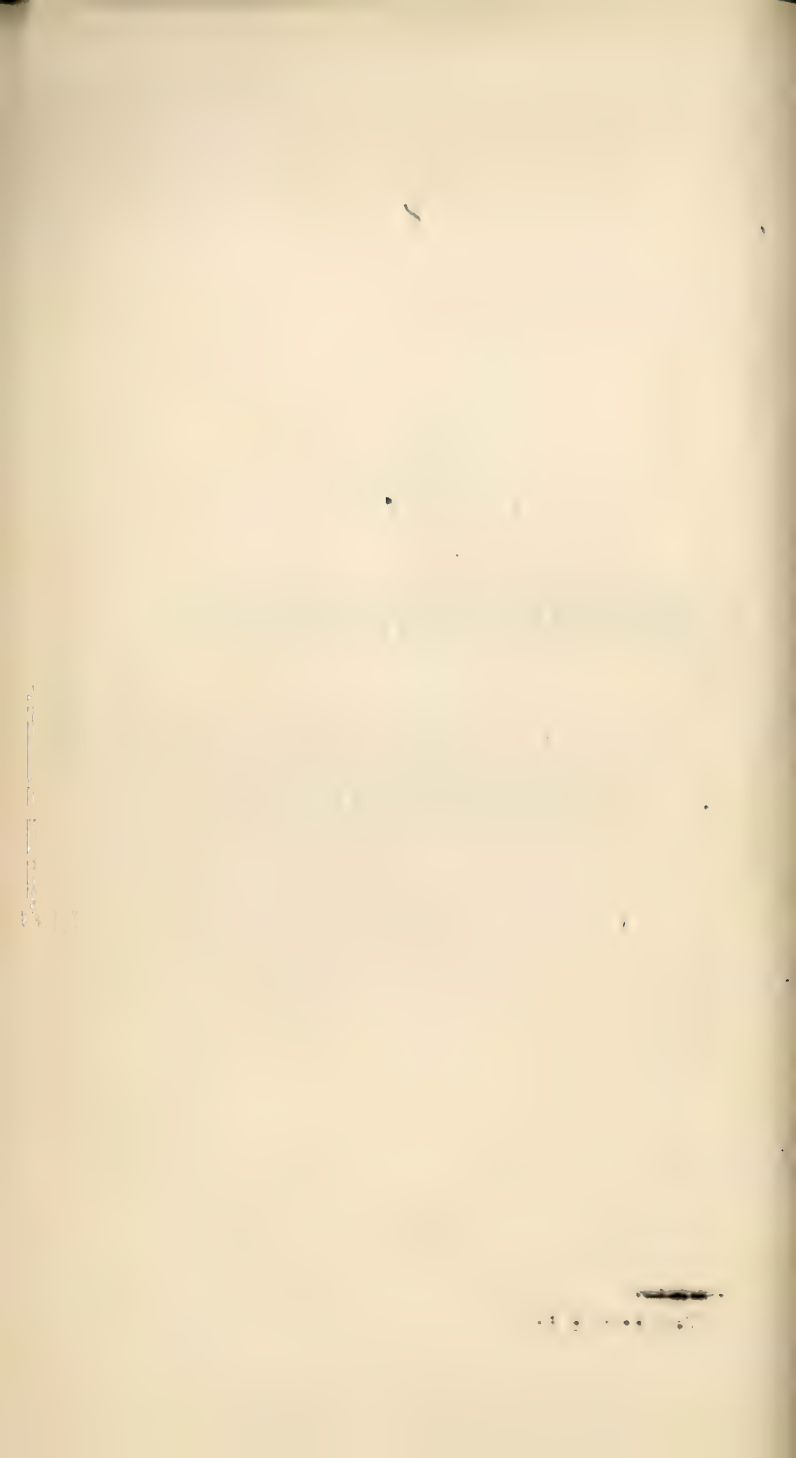




# L'ARGANTE DELLE LAGUNE

OSSIA

Cesare Rosaroli (<sup>1</sup>)



---

# L'ARGANTE DELLE LAGUNE

*A Valentino Labate*

Dell'aquila imperial sotto gli artigli  
Venezia agonizzava,  
E agli ultimi perigli  
Tutti chiamava  
I prodi figli.  
Li comandava,  
Fra gli altri duci, il forte  
Cesare Rosaroll sacro alla morte.

Era questi un gigante  
Di chioma crespa e bruna,  
Di libertà fervido amante,  
Sprezzator di ricchezze e di fortuna,  
Per indomito cor detto l'Argante  
Della laguna.  
Di sua guerriera vita  
Era sommo ideal l'Italia unita.

Spuntava il giorno,  
E su l'ostil trincea,  
Ai lidi intorno

L'opra fervea  
Per la battaglia: il ferreo cerchio attorno  
Alla città stringea  
Radetzky. Venezia era condotta  
A disperata lotta.

Alla laguna  
In riva, taciturno, solo  
Rosaldo si fermò, dalla vagina  
Trasse la spada, la piantò nel suolo.  
Poscia dinanzi a lei come a divina  
Croce adorata, di pietà, di duolo  
Tutto fremente le ginocchia piega,  
E così prega :

O Signore,  
Che in cielo stai,  
Tu che d'immenso amore  
Ami gli oppressi, e confortarli sai  
Col tuo valore,  
Pietà dei nostri guai,  
Pietà dell'infelice patria mia  
Al barbaro stranier data in balia.

Signor, per quelle pene  
Che tu soffristi in croce,  
Infrangi le catene,  
Onde l'Austria feroce  
Stretti ci tiene.  
Della misera Italia odi la voce,  
Fa che risorga libera e sicura  
O ch'io muoia per lei su queste mura.

Così detto, s' alzò, svelse dal suolo  
Il grande acciaro,  
E in un volo  
Giunse del ponte sul maggior riparo,  
Ove uno stuolo  
Eletto e raro  
D'itali eroi  
Era in attesa dei comandi suoi.

« Soldati ! » grida : è questa  
Ora solenne di fatali eventi :  
L'Austria s' appresta  
Ai supremi cimenti,  
A noi non resta  
Che vincere o morir. Soldati, attenti !  
Mano ai cannoni !  
Puntate ! Fuoco ! » Sette tuoni

Intronarono l'aria, e fulminato  
Crollò di San Giuliano  
L'alto steccato.  
Ma tosto di lontano,  
Come boato  
Di gran vulcano,  
D' in su le austriache rocche  
Rispose il rombo di novanta bocche.

Ed ecco una funesta  
Di mitraglia  
Orribile tempesta  
Sulla città si scaglia :

Con furia infesta  
Batte, bersaglia,  
Urta, flagella  
La cittadella :

Sui bastioni  
Piomba, percote  
Gli alti merloni,  
Le torri scote,  
Frange ai cannoni  
Le ferree rote,  
Con orrendo fragor scoppia, stramazza,  
E come polve i combattenti spazza.

In quel fitto  
Di bombe e di petardi  
Orrido nembo, come scoglio invitto  
Sui baluardi  
Fermo, ritto  
Sta Rosaroll ; e fra i gagliardi  
Militi il brando  
Alto levando

« Italiani ! »  
Grida : pugnam da forti,  
Stan nelle nostre mani  
Le patrie sorti.  
Il sole di domani  
Qui ci rivegga vincitori o morti  
Al notro loco:  
Puntate ! Fuoco !



Ed ecco di proietti  
Un turbine si sferra  
Che torri e parapetti  
Fulmina, rompe, atterra.  
Tuonano a gara dagli spalti eretti  
I bronzi della guerra,  
Traballa il suolo, e ne rimbomba il lito  
Con eco infinito.

Come gragnuola rovinosa e fella  
Sui tetti cade,  
Picchia, flagella  
Tegole e strade,  
Sbricia, crivella  
E fronde e biade;  
Dove colpir la vedi,  
Non lascia fiore nè virgulto in piedi;

Così delle infinite  
Granate il tempestio  
Le già sdrucite  
Mura sconquassa, manda in rovino,  
Falcia dei prodi le fiorenti vite  
Che nell' oblio  
A cento a mille  
Chiudono le pupille.

In quel frangente una funesta bomba  
(Ahi reo destino!)  
Sulla città si sfromba,  
Con repentino  
Impeto piomba

Delle polvi nel vasto magazzino  
Che tuttoquanto  
Trabalza al cielo. A quello schianto

Tremano i liti  
E la marina :  
Morti, feriti,  
Carneficina,  
Fumiganti qua e là ruderi triti,  
Sangue, rovina.  
Ne sentì Rosaroll aspro dolore,  
Ma non tremò quel core.

Più forte d' ogni evento,  
Più dell' acerba cura,  
Pien d' ardimento  
Corre tosto qua e là lungo le mura :  
Con caldo accento  
La speranza raccende e la bravura,  
Punta i guerreschi  
Ordigni, e sfolgora i Tedeschi.

Più volte li percosse  
Col tiro suo perfetto ;  
Indi a spiar qual fosse  
Di tanti colpi il rovinoso effetto  
E le nemiche mosse  
Salì sul parapetto,  
E in vedetta lassù fermo si tenne  
Come statua solenne.

Tutto all'ingiro  
Della pugna mirò l'orrida vista,  
Mirò del tiro  
L'opra funesta,  
I disegni scoprì dell'inimico;  
Quand' ecco alla sprovvista  
Un proietto fatal lo fulminò,  
E a terra lo sbalzò.

Mossero tosto i militi in aiuto  
Rapidi e lesti;  
Ma il caduto  
Colla voce e coi gesti  
Intimò risoluto:  
Ognun di voi si resti:  
Niuno si mova: vostra cura sia  
La batteria.

Agonizzava. Rotto  
Di fatica e di duol, pallido bianco,  
Chè già di sangue un fiotto  
Eragli uscito dall'aperto fianco,  
Alla sua fin condotto  
Piegò lo stanco  
Capo aspettando l'imminente fato.  
Gli venne a lato

Tutto commosso di fraterno amore  
Cosenz, e del morente  
La man stringendo « Rosaroll, fa core »  
Gli disse: molto ancor la patria attende  
Dal tuo valore,

Dalla tua eccelsa mente.  
« Dolce compagno d'armi »  
Gli rispose l'eroe: non invidiarmi

Questo momento.  
Oh quale io provo  
Strano contento,  
Giubilo novo!  
Rapid mi sento  
In estasi soave..... Ove mi trovo?  
Che veggo mai? Fratello,  
Quale vittoria, qual trionfo è quello?

Oh qual figura  
Innanzi apparmi!  
Veggio in pianura  
Cavalli ed armi:  
Sorgono in fondo le romulee mura.  
Là si combatte! Cosenz, voglio alzarmi,  
Oh gioia! Guarda! Già fiaccata e doma  
È l'oste avversa. Trionfante in Roma

Entra l'Italia. Oh come sembra bella,  
Com'è divina!  
Ah! non è più umile ancella;  
Ma dell'Alpi e del mar siede regina:  
Rifulge la sua stella  
Qual Venere mattutina.  
Viva l'Italia! Viva!  
Così sognando Rosaroll moriva.

---

---

## PER UNA SIGNORINA

Bella e gentile al par d' un cherubino  
Mi chiamava alle nozze. Io consentii ;  
Ma l' empio fato e l' egoismo umano  
Si cacciaron nel mezzo, e la perdei.

Eppur l' amavo d' un affetto strano  
Che non vide l' egual prima nè poi ;  
Eppur l' amavo (orribile destino !)  
Senza speranza di goderla mai.

Oh che tempesta mi ruggiva in core !  
Che terribile lotta ebbi a lottare !  
Che martirio crudel ! Non so capire

Come regger potei pena sì amara,  
Come vinsi d' amor furia sì fiera  
Che a ripensarci mi travaglia ancora.





---

PER UN VESCOVO INTRANSIGENTE

*A Concetto Marchesi*

INNO SATIRICO

Vieni, pastor gentile,  
In quest'ovile,  
Ove t'aspetta  
La greggia tua diletta.  
Qui non vedrai lupi rapaci,  
Atei mordaci ;  
Ma troverai devote pecorelle  
Che ti daran la pelle,  
Troverai sanfedisti e bacchettoni  
Che rimpiangono il tempo dei Borboni.  
Viva il Prelato  
Bene arrivato,  
Arca di scienza,  
Specchio di carità, di penitenza !  
Sopra una croce, con supplizio crudo  
Gesù Cristo morì povero, ignudo,  
Soffrì tormenti e pene ;  
E tu verace  
Di lui seguace,

Vieni con pompa di superbi cocchi  
A sfolgorarci gli occhi,  
Siedi a banchetti, a cene,  
E con eroico zelo  
Empi la pancia ad onta del vangelo.  
Il Boccadoro e il poverel d' Assisi  
Furon derisi,  
Portarono il cilicio,  
Votaronsi al dolore, al sacrificio;  
Ma tu, Prelato, con miglior consiglio  
A una buona forchetta dà di piglio,  
E tra confetti, brindisi e vin buono  
T'assidi in trono,  
Mentre i ciechi insiem con te  
Raglian: *Viva il Papa-Re!*  
Viva il Prelato  
Ben laudato,  
Viva i chiercuti  
Ben pasciuti!  
Dopo i banchetti  
I chierichetti  
Odi e sonetti  
Declameran,  
I mandolini  
Arguti, fini  
Tritrilleran,  
Mentre un violone  
O un chitarrone  
Accorderà.  
Ah! ah! ah!  
Zirillirà,  
Ih! ih! ih!  
Zirilliri:

Beviam, beviam  
Godiam, godiam  
Sempre così :  
Avanti avanti,  
Quest' è la vita dei moderni santi.

---



---

## IL MIO PAESELLO <sup>(2)</sup>

Sorge

Fra le case, regina bellissima,

La chiesa

Biancheggiando, e com' alma divisa

Dalla terra si slancia magnifico

Nel sole

Il campanile.

Verdi

Sopra i clivi d' intorno si schierano

Le viti

Cui coronan fragranti roseti,

E per l' ubere valle che l' alberi

E biade

Lieta sorride,

Passa

Strepitando il vapore, e col zufolo

Saluta

La paterna dimora romita,

Ov' io vidi la luce, e m' arrisero

I cari

Anni primieri.

Quanti  
Quanti dolci ricordi ridestanmi  
Quei prati  
Là d'intorno alla casa fioriti,  
Ove chiari fra l'erbe con mormuri  
Soavi  
Scorrono i rivi.

Sempre  
Al pensier mi ritornan quei pascoli  
Amen  
E quei d'olmi e di grandi castani  
Boschi folti, al cui rezzo adagiavomi  
Sovente  
Leggendo Dante.

Lieti  
Tra le fronde del bosco garrivano  
Gli augelli  
Con sommessi pispigli e con trilli  
Che parevan fra loro di tenere  
Parole  
Scambio gentile.

Come  
Eran belli quei vespri e quei placidi  
Tramonti,  
Allorquando coi saturi armenti  
Giù dai boschi vedevo riedere  
Cantando  
Lo stuol giocondo  
Delle  
Pastorelle! Di fiamme purpuree



Ardeva  
L'occidente, e il bel sole moriva  
I supremi volgendo alle floride  
Riviere  
Sguardi d'amore.

Faccia  
Radiante e pensosa, sull'ardua  
Collina  
Appariva frattanto la luna,  
E di gemme brillava, ineffabile  
Arcano,  
L'etra sereno.

Quale  
Sovrumano linguaggio parlavami  
Allora  
Quella varia ed immensa natura!  
Che bei sogni, che lieti fantasimi  
Pingea  
La vergin mia

Mente!  
Ah! ch'io possa, o gentile mia patria,  
Tornare  
Tornar presto fra l'aure tue pure  
E trovar nel tuo grembo al poetico  
Mio spirto  
Lena e conforto.



---

## LA GUERRA

*All'onorevole Romussi,*

*direttore del Secolo*

Onta perpetua  
Sul primo cada  
Che contro il simile  
Snudò la spada,  
E maledetto il dì che sulla terra  
Sorse la guerra !

Udite ? Gemiti,  
Orrende lotte  
Freme dei secoli  
L'immensa notte :  
Dei più famosi condottieri il vanto  
Suona di pianto.

Mirate : avvampano  
Italia e Spagna  
D'incendio bellico,  
Flagra Alemagna.  
Come giganti corrucciosi e fieri  
Regni ed imperi

A zuffa scendono  
Cieca, feroce,  
E dalla gelida  
Neva alla foce  
Ampia del Tago, con ardore invito  
Ferve il conflitto :

Quinci terribile  
Come tempesta  
Che schianta gli arbori  
Della foresta,  
Sprona e trionfa dal Danubio al Reno  
Il Waldesteno ;

Quindi su l' Austria  
Alla vendetta  
Piomba dal Baltico  
Come saetta  
Gustavo Adolfo e dalla forte Senna  
Muove Turenna:

Ed ecco passano  
Per monti e piani  
Torme ed eserciti  
Come uragani,  
Passano col terror, col ferro e il foco;  
Ed ogni loco

È un urto, un fremito  
Di combattenti  
Che s'aggrovigliano  
In mischie ardenti,  
Un gran tumulto di furiosi assalti  
Su torri e spalti.

Sotto la grandine  
Della mitraglia  
Che i tetti e l'ardue  
Rocche bersaglia,  
Muoiono avvolte in nubi di faville  
Cittadi e ville;

E su gl'innumeri  
Eroi caduti,  
Sui fori e i ruderi  
Deserti, muti,  
Spettro d'averno, in sua gramaglia nera  
La Morte impera.

Mirate : strepita  
Nuova tenzone,  
Frequente a Rivoli  
Tuona il cannone,  
Vibra Alemagna la possente lancia  
Contro la Francia

Ribelle : infuria  
Aspra la lotta,  
Croati ed Ungheri  
Fuggono in rotta,  
Sul franco soglio Bonaparte ascende,  
Torreggia e splende.

Ma il gelo nordico  
Muta le sorti:  
I franchi militi  
Gloriosi e forti  
Là della Russia sul deserto piano  
Giacquero invano :

Affranti, pallidi,  
Irrigiditi  
Invan cercarono  
Cogli smarriti  
Occhi la patria e delle madri il pio  
Ultimo addio.

Ahi quante lacrime,  
Quanti dolori,  
O regi, emergono  
Dai vostri errori,  
Dalle contese che ambizion funesta  
Fra i regni desta!

Là di Manciuria  
Sui lidi eoi,  
Fra i Russi e i piccoli  
Nipponii eroi  
Arde la pugna, e il giovin sangue a rivi  
Inonda i clivi.

Ma da quel lugubre  
Campo d'estinti,  
Ove s'attruppano  
Vincenti e vinti,  
Erompe un grido disperato, orrendo  
Maledicendo

A tanti eccidii  
Sterili ed empi,  
Alla barbarie  
Di tanti scempi,  
Alla sete fatal della conquista  
Che l'orbe attrista.

Ah ! giù le sciabole,  
Giù quei moschetti  
Branditi a frangere  
Umani petti,  
Giù le assetate di fraterna clade .  
Orride spade !

Non glorie belliche,  
Non marzii allori  
Le genti invocano,  
O imperatori,  
Non dell' armi il fragor diro, pugnace,  
Ma l' alma pace

Feconda, libera  
D' ogni periglio.  
Giù l' armi ! cedano  
L' else al consiglio,  
E fra tutti gli umani almo signore  
Domini, Amore.

*Carmagnola, marzo 1905*

---





---

## PANORAMA

Lungo lo stretto, ove fluisce l'onda,  
Che i Siculi dai Calabri divide,  
Sopra falcata, sorridente sponda,  
Odalisca gentil, Zancle si asside.

Reggio di fronte come ninfa bionda  
Il suo candido piè nel mare intride,  
E dentro la serena acqua profonda  
Magicamente si rispecchia e ride.

Ecco levarsi minaccioso in fronte  
Il Mongibello, e più lontan lontano  
Ecco giganteggiar l'irto Aspromonte

Nell'azzurra del cielo immensità:  
Su quelle cime, splendido titano,  
Contro i tiranni Garibaldi sta.



---

## LA FATA E IL POÈTA

*A Fausto Maielli*

Era la notte: la raggianti luna  
Vestiva i colli d' un sereno ammanto  
E sull' addormentata ampia marina  
Una vaga stendea rete d' argento.  
Tutto taceva. Sopra l' erba assiso,  
Muto, pensoso

Stava un poeta, e ricordando il lieto  
Della sua gioventù tempo trascorso,  
Pensando al viver suo misero, vòto,  
Irto di spine e sol di pianto asperso,  
Un' angoscia ineffabile, un' amara  
Orrida cura

Gli dilaniava il cor. Quando ad un tratto  
(Oh prodigio!) gli apparve una fanciulla  
Bianco vestita, di sì vago aspetto,  
Così gentile e stranamente bella  
Che non pareva già cosa terrena,  
Ma sovrumana.

A quella vista d'alta meraviglia  
Palpitando « Chi sei, spirito gentile ?  
Disse il poeta : Qual ragion t'invoglia  
Di visitare un povero mortale ?  
Sei forse l'ombra radiosa e santa

Di qualche estinta,

Vergin donzella ? — No, sono una fata »  
Ella rispose : sono genio errante  
In una plaga più serena e lieta,  
Che dal mio regno libero e lucente  
De' tuoi mali e di te fatta pietosa

Qui son discesa.

Io ti porto l'amor, fuoco divino,  
Quel forte amor che a femmina mortale  
Invan tu chiedi, quell'amor sovrano  
Che della terra e del fiammante sole  
E di natura è palpito supremo.

Zoe mi chiamo.

O Zoe Zoe, fata incantatrice »  
Riprese il vate : o generosa Zoe,  
Quanta gioia mi vien dalla tua voce,  
E quale incanto dalle forme tue !  
Ah ! se gli è vero che dall' alte sfere

Fiamma d'amore

A me discendi, se tu sei davvero  
Quell' ideal che la mia mente sogna,  
Quella sublime donna ch' io sospiro  
Da sì gran tempo, mostrati benigna,  
Levami di quaggiù, portami a volo

Teco nel cielo.

Rise la fata, e presso a lui si pose  
D'immortale beltà tutta raggianti.  
Il poeta guardò le fresche rose  
Di quel volto, mirò l'onda fluente  
De' bei crin d'oro, la fulgenza molle  
Delle pupille ;

E quando vide le amorose poma  
Tondeggiare sul sen simile a neve,  
Via per le fibre come fredda lama  
Correr s'intese un fremito soave,  
E di gran voluttà tutto tremante  
All'avvenente

Corpo si strinse. O vate, che contento,  
Che divino piacer fu allora il tuo !  
Oh con che gioia rimanevi avvinto  
A quel petto di lei candido e pio,  
E fra le carni che al tuo cor serravi  
Cieco irrompevi !

Oh baci ardenti com'intensa febbre !  
Oh di sogno dolcezza sovrumana !  
Vibravano d'amor tutte le fibre  
Come le corde melodiose d'una  
Cetra di Lesbo. Il cor forte batteva,  
L'alma esultava.

Come il sol dall'azzurra erta infocata  
Versa alla terra il suo fecondo ardore,  
Così donava il giovane poeta  
A quella diva della vita il fiore  
Tutto assopito nel più dolce incanto.  
La fata intanto

A poco a poco gli bevè lo spirto  
Coi baci, gli assorbì tutta la vita,  
E quando il vide senza lena, smorto,  
Sciolse l'amplesso, prese la beata  
Alma del vate, e la portò d' un fiato  
Per l' infinito.

---

## ROMANZA ALCAICA

O di mia vita nel fosco pelago  
A me comparsa, com' astro nitido  
Fra i nemi, gentil signorina,  
Adorata vision divina,

Invan la cruda sorte ci sèpara,  
Invan l' abisso fra noi dischiudesi :  
Sarà l' amor nostro più forte  
Del destino, dell' istessa morte.

Della sventura sul nembo perfido,  
Sopra l' angoscia che il cor mi lacera,  
Com' iride vaga e serena  
La speranza risorge e balena.

Ah ! fin che un raggio di sole arridemi ,  
Fin che mi resta nel cuore un palpito,  
Ti voglio seguir con ardore,  
O mio fulgido sogno d'amore.





---

## AI NUOVI QUELFI

O stupide beghine  
E sozzi preti,  
Che andate in processione  
Cogl' insensati,  
Vecchi feticci, mormorando gl'inni  
Dei barbagianni ;

O branco di gesuiti  
Immondi e biechi,  
Retrogradi ingrulliti,  
Mandre di ciuchi  
E di marmotté, a quale intento, dite,  
Voi v' agitate ?

A che giova lottare  
Contro il destino,  
Contro il fatal salire  
Del genio umano,  
Contro l'invitto, trionfante sole  
Dell' ideale ?

Tutto d'intorno a voi  
Crolla e rovina:  
Crollano i vostri dei,  
Crolla l'insana  
Superstizione e della scienza il faro  
Fuga il mistero.

Sperate voi destare  
La morta fede  
Col mistico terrore  
Che i gonzi invade?  
Sudatē pure, chè l'intento scemo  
Noi non curiamo.

Ma guai se l'empio sogno  
Che vagheggiate,  
È ridonare il regno  
Al sommo prete!  
Guai se tentate di tradir la santa  
Patria redenta!

Oh guai! Nessun quartiere  
Vi accorderemo;  
Ma nel profondo mare  
Vi piomberemo  
Con tutti i vostri sbugiardati numi,  
O bacchettoni infami.

---

---

# IL PIANOFORTE

*A Giovanni Cesareo*

(ARMONIA IMITATIVA)

Mentre una candida  
Mano leggera  
Scorre del cembalo  
Sulla tastiera,  
E i legni balzano  
Picchierellando,  
E van le armoniche  
Corde vibrando ;  
Oh come ai tinnuli  
Toni giocondi  
Tutti rispondono  
Quelli profondi,  
Come s' intrecciano,  
Uniti in coro,  
In un mirabile  
Inno canoro !

Come canto di fringuelli,  
Di stornelli  
Nel mattin primaverile,  
*Ecco* Eco trilla,  
Balza, squilla  
La melode più gentile.

È un picchiar di martellini  
Piccolini  
Sopra corde tintinnanti  
Con soave  
Eco grave  
Di meandri risonanti.

Sono baci di marine,  
Lievi ondine  
Sopra sponde rigogliose,  
Cantilene  
Di sirene  
Nelle notti silenziose.

Oh delizia! L'armonia  
Corre via  
Come nèttare fluente,  
E mi culla,  
Mi trastulla  
Ondulando lenemente.

O biondina, vieni vieni :  
Fra gli ameni  
Campicelli, fra i boschetti,  
Fra le snelle  
Cascatelle  
D'errabondi ruscelletti ;

Fra il susurro delle fronde,  
Fra gioconde  
Canzoncine d'usignuoli  
Poseremo,  
Sogneremo  
Dolcemente uniti e soli.  
Ohimè ! che ascolto ? Il cembalo  
Rumoreggia profondo :  
Un nembo mugola  
All' orizzonte in fondo.  
Che annunzia o vergine,  
Questo fragore ?  
Forse un ostacolo  
Al nostro amore ?  
Ah ! no : con occhi fidi  
    Tu mi sorridi :  
    Già l'uragano  
    Muore lontano,  
    E coi più fini  
    Squilli argentini  
    Vibrano in coro  
Timpani arguti e campanelli d' oro.  
    Oh con che tremolo,  
    Allegro trio,  
    Con quale giubilo  
    Di tintinnio  
    Tripudia il cembalo,  
    Canta, ricama  
    Di voci amabili  
    Tutta una trama !  
    Oh ! come interpreta  
    I nostri ardori,  
    Gli ascosi palpiti

Dei nostri cuori.  
Oh ! senti senti  
Con che dolcezza  
Fievole, morbido  
Come carezza  
In note timide  
Lente lente  
Dlindlinna,  
Mlinmlinna  
Soavemente.  
Tal sùtona, o bella,  
La tua favella,  
Tali i procaci,  
Molli tuoi baci.  
Ascolta ! Il cembalo  
Bisbiglia e freme.  
Ecco ora geme,

E piano piano con sottile accento  
Teneramente mormora e susurra,  
E par quel suono il flebile lamento  
D' una canzon che per l' azzurra  
Notte nel ciel lenta s' aggiri,  
E tremolando palpiti e sospiri.  
Io penso al giorno che tramonta mesto,  
Ad una limpida  
Notte tranquilla,  
Quando l' argentea  
Luna sfavilla,  
E silenziosa  
Sulle foreste e sui sepolcri posa,  
Mentre un' arcana  
Voce lontana,

Ebbra d' amore  
Trema nell' aria e singhiozzando muore.

Ma tosto un garrulo

Stuolo di note

Simili a rondini

L' aere scote,

E al novo sonito

Rapir mi sento

In un dolceissimo

Incantamento.

Vieni, adorabile

Fanciulla mia,

Sull' onda celere

Dell' armonia,

Teco in un' estasi

D' amor rapito

Vorrei volare,

Sognar sognare

All' infinito.

O piena d' impeto

Musica bella,

Prendimi, portami

Con ala snella

Su su, nei fulgidi

Cieli profondi,

Dove coll' agile

Ritmo dei mondi,

Colla concordia

Fraterna e pia,

Di tutti gli esseri

Coll' armonia,

Sublime sta


Felicità.





# LA CANZONE D'ITALIA<sup>(3)</sup>

*Ai martiri della patria*



CANTO PRIMO

Le cinque giornate di Milano

EPISODIO EPICO



---

## CANTO PRIMO .

---

### LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

Prima giornata 18 marzo 1848

Era il mattino :  
Alto pendeva il sole  
Su Milano,  
E del suo duomo la superba mole  
Slanciava nel sereno  
Etra d' opale  
I cento steli  
Delle sue guglie sospiranti ai cieli.

Quand'ecco in seno  
All' urbe vasta  
Un repentino  
Rumor si desta  
Come rombo di tuono  
O crescente mugghiar di gran tempesta.  
Era il primo clamor, la prima scossa  
Della sommossa.

Ecco si sente  
In ogni parte  
Uno stridente,  
Fragoroso serrar d'usci e di porte;  
Ecco la gente  
Dalle botteghe e dai palazzi sorte,  
Corre agli sbocchi,  
E in grandi crocchi

Tumultua e freme. Come giù dai clivi  
E dalle gronde  
In mille rivi  
L'acqua s'effonde,  
Per i quadrivi  
S'urta, si mesce, si confonde,  
Fin che raccolta in torbido volume  
Versasi al fiume;

Così la gente  
Da varie strade  
Folta accorrente  
Inonda le contrade,  
Come torrente  
Le piazze invade,  
E confluendo da ogni stretta via  
Sbocca dei Servi nella gran Corsia.

Qui vedi un brulichlo,  
Un fluttuare,  
Un tramestio  
Come nel gorgo d'un bollente mare:

È un murmure, un vocìo.  
Come in un alveare,  
Quando le pecchie nove  
In turbolento stuol migrano, altrove.

Son nobili e borghesi  
Dai gran cappelli a staio,  
Artieri vigorosi  
Dall'irto petto e dalle man d'acciaio,  
Cuori animosi  
In rozzo saio  
Da un unico pensier tutti agitati,  
Guerra ai Croati.

Mentre la strada era così gremita  
Un giovinetto  
Che nell'ardita  
Fronte e nel marzio aspetto  
Avea del prode e del poeta,  
Clerici detto,  
Dall'alto d'un sedile  
Come dardi vibrò queste parole :

Milanesi,  
L'empio governo  
Che gl'indifesi  
Nostri fratelli nel passato inverno  
Ha crudelmente uccisi,  
All'offesa aggiungendo ora lo scherno  
Promette a noi  
Savie leggi. Gran dio! Ma chi di voi

Chiario non vede  
I nuovi inganni ?  
E chi più crede  
Al fallace stranier che per tant' anni  
Mancò di fede ?  
Ognun di voi si sganni :  
La Reggia teme  
L'ira che freme

Tremenda  
Nei nostri cuori  
Ecco perchè rallenta  
I suoi rigori  
Ed ammansarci tenta  
Co' suoi favori  
A Vienna rugge  
La ribellione, Metternicche fugge

Tremando e teme  
Che il nostro sdegno  
Prorompa insieme  
Colla rivolta dell' interno regno.  
Ecco perchè gli preme  
D'esser benigno,  
Ecco perchè la birostrata arpia  
Si finge pia

Ma se sul Tebro e sulla forte Senna  
Rivoluzione impera,  
Se spiega a Vienna  
La sua bandiera,

Se dappertutto accenna ,  
A divenir più fiera,  
Noi che patimmo così acerbi torti,  
Staremo inerti ?

Ah ! no, perdio, sorgiamò,  
Sorgiam, fratelli,  
L'armi impugniamo !  
Mano ai brandi, alle sciabole, ai coltelli !  
Su su, moviamo,  
Intrepidi ribelli  
Contro i tiranni. Fuori,  
Fuori d' Italia i barbari oppressori !

Fuori i tedeschi !  
Ruggì la folla fremebonda : fuori  
Quegli sbirreschi  
Vili aggressori !  
Fuori Radeski  
E gli oppressori !  
Viva l' Italia ! Giù la regia corte !  
Avanti avanti ! O libertà o morte !

Come giù per la china  
Rapido fiume  
Per pioggia repentina  
Fuor del costume  
Precipitando con sonante piena  
Tra vortici e spume  
I campi invade,  
E porta guerra alle fiorenti biade;

Così dei tumultuanti  
La turba fiera  
Portando avanti  
In corsa trionfal rossa bandiera,  
Di clamori assordanti  
Fra una bufera  
D'inferno  
Impetuosa marciò contro il Governo.

All'avanzar del popolo fremente  
Dagli eccelsi balconi  
Zeppi di gente  
Serociano i battimani  
Fervidamente,  
E dai veroni  
Le giunoniche dame e le gioconde  
Vergini bionde

Gittano sui passanti  
Una gran pioggia d'odorati fiori  
E di fiammanti  
Coccarde a tre colori.  
Colgono i ribellanti  
I tricolori  
Con man rapaci,  
E coperti di baci

Quei segni benedetti,  
Ne fanno con spilloni  
Bel fregio ai petti,  
E rimirando in su verso i balconi



Gridano ai giovinetti :  
Olà, garzoni,  
Pei santi lari, per le vostre vite  
Con noi scendete !

A quell' animatore .  
Fraterno invito .  
Manda ogni giovin core  
Come un ruggito.  
Ogni baldo garzon di patrio amore  
Freme, e spedito  
Con archibugio o con lucente spada  
Scende in istrada.

O santo amor di patria, che energia,  
Che ire possenti,  
Che fede pia,  
Che slanci ardenti,  
Che frenesia

Anche nei petti femminili accendi !  
Quivi tu vedi un leggiadra sposa  
Che frettolosa

Cinge l'armi al marito,  
Ed appesogli al fianco  
Un ben forbito  
Acuto brando,

Quasi il mandasse a splendido convito  
D' entusiasmo e d' amor tutta vibrando  
Gli dice: Amato sposo,  
Va, combatti, e ritorna vittorioso.

Là una donzella graziosa e vaga  
Al damo suo gentile  
Che ancor s' appaga

Di starle accanto inoperoso e vile,  
Come superba maga  
D'alma virile  
Grida : Che fai ?  
Orsù, perchè non vai

Giù nella strada  
Alla battaglia ?  
Prendi la spada,  
Lo schioppo e la mitraglia,  
Corri cogli altri, e bada :  
Se di fronte alla barbara sbirraglia  
Ti mostrerai codardo,  
Non avrai più da me manco uno sguardo.

Questi vibrati accenti  
Erano al cor dei giovani guerrieri  
Come pungenti  
Sproni al fianco dei corsieri.  
Correvano a brandir l'armi lucenti,  
E al par di levrieri  
Raggiungevan per via  
La compagnia

Che ingrossava vieppiù nel suo cammino  
Come superbo  
Torrente alpino.  
Giunta al palazzo del Real Governo  
Quella folla sostò come un titano  
Che nel procinto d'un conflitto acerbo  
Squadra con dubbio ciglio  
Il gran periglio.

Sul limitare del palazzo ritte  
Eran due sentinelle.  
Che circospette  
Presero ad adocchiar l'onda ribelle,  
E appena stette,  
Credendo fosse maramaglia imbelle,  
Furono pronte  
Alle invettive, all'onte:

« Che fate qui, plebe cenciosa,  
Sporchi villani?  
Tornate a casa,  
Sgombrate di costà, brutti italiani,  
Melma lezzosa! »  
Ma poi che vani  
Erano i detti,  
Sulla folla spararono i moschetti.

La turba allora con furor si sferra  
Sui due soldati  
Che vanno a terra  
Come steli troncati,  
Rovescia, atterra  
Quanti Croati  
Le fanno intoppo e senz'alcun rattento  
Irrompe drento.

Indi su per le scale  
Urlando: morte!  
Rapida sale,  
Rompe, fracassa chiavistelli e porte,  
Invade l'auree sale,  
E afferrate le carte

E gli apparati del governo ostile,  
Fa ogni cosa volar giù nel cortile.

Radeski intanto che a quell' ora uscìa  
Dal suo palazzo,  
Quando fu nella via,  
E udì l' alto schiamazzo,  
Onde tutta sonava la corsia,  
Restò di sasso,  
Arcuò le ciglia, e tosto:  
Che cosa, domandò, che cosa è questo ?

« È la sommossa »  
Rispose un capitano  
Del suo corteggio: alla riscossa  
Insorge contro noi tutta Milano;  
Già per le strade ingrossa  
Un fiume umano  
Che si disferra  
Contro l' impero in guerra.

A quell' annunzio l' alemanno duce  
Divenne in viso  
Simile a nube che tempesta adduce.  
Chinò pensoso  
Gli occhi di brace,  
Indi imperioso  
Rivolto al suo drappello:  
Generali, esclamò, tutti al Castello !

Ed affrettato il passo,  
In un lampo arrivò nella fortezza.  
Quivi egli stesso  
Entro una sala di superba ampiezza

Tiene consesso,  
E con prontezza  
Traggono a lui davanti  
Delle varie milizie i comandanti.

Adunato così l'alto consiglio  
Nell'aula vasta,  
Radeski cominciò: Grave periglio,  
Amici miei, sovrasta.  
Regna nella città grande scompiglio;  
L'idra funesta  
Della rivolta  
Risolleva il suo capo un'altra volta.

Vile marmaglia  
In gran tumulto  
Corre le strade, e contro noi si scaglia  
Col grido e coll'insulto.  
Questa canaglia  
Prese testè d'assalto  
Il palazzo real di via Monforte  
Mettendo a morte

La nostra guardia ch'era là riunita.  
Orsù, non si permetta  
Che tanta crudeltà resti impunita.  
Facciam vendetta  
Pronta, compita.  
Monti ciascuno in fretta  
Sul suo cavallo, prenda  
Le sue milizie e fulminando scenda

Contro quel volgo imbelle.  
Orsù, piombate

Come procelle  
Dall'orco uscite  
Sulla città ribelle.  
Fiaccate,  
Struggete la rivolta in ogni loco  
Con saccheggio e terror, con ferro e foco.

Così detto, ordinò che dai castelli  
Uscissero le schiere.  
Ecco tosto apparir molti drappelli,  
Squadre e bandiere.  
I generali sopra i lor morelli  
Con facce austere  
A guisa di centauri erti, giganti  
Trottano avanti.

Dai turriti bastioni  
Che cingon la città, da tutti i lati  
Scendono battaglioni  
Di Boemi e Croati,  
Con traino di cannoni  
Stridenti sui selciati:  
Scendono insieme con egual furore  
Della città nel cuore.

Videro i Milanesi di lontano  
L'appressar del nemico,  
E in un baleno  
Misero un alto grido:  
*I Tedeschi! i Tedeschi!* e come tuono  
Che va di lido in lido  
Per tutte le contrade  
Una voce echeggiò: *Le barricate!*

*All' arme ! all' arme !*

*Le barricate !*

E in men che il dico, quella plebe inerme  
Coll'anime esaltate,  
Tutta in subbuglio enorme  
Si versò nelle strade,  
E d' entusiasmo sovrumano accesa  
S'accinse alla difesa.

Ecco lungo le strade, in ogni corso  
Tu vedi trascinar carri e calessi  
E metterli a traverso  
A serragliare i passi.  
Ecco donne e fanciulli da ogni verso  
Correre a gara, trasportar sui dossi  
Seggiole, panche, letti  
E ammontarli qua e là per parapetti.

Chi va, chi viene  
Con travi ed assi,  
Con ceste piene  
Di rocchi e sassi,  
Chi in collo tiene  
Tegole e massi,  
Chi apparecchia sui tetti e sui balconi  
Selci e mattoni.

*All'armi ! Barricate !*

Gridano a San Damiano ;  
E visto un carrettel di botti vuote,  
Vi pongon mano,  
Tolgon le rote,  
L'adagian sul cammino,

E sovrapposto di gran travi un monte,  
Barrano il ponte.

*All' armi ! Alla difesa !*  
Risponde Porta Nova,  
Ed ecco nella chiesa  
La gente a prova  
Rompe impetuosa,  
Afferra quanto giova  
A far barriera  
Banchi, sedili, e fugge di carriera.

*Armi vogliamo !*  
Così grida uno stuol di giovinotti  
Vicino al Duomo,  
Ad ogni audacia rotti,  
Impazienti del conflitto estremo :  
*Non più s' aspetti !*  
*Orsù, si voli*  
*Dagli armaiuoli !*

Ed ecco senza freno  
Quella schiera di spartachi si scaglia  
Su un armaiuol vicino :  
Spalanca, irrompe , furioso piglia  
Quanto le vien fra mano,  
Abbranca, artiglia,  
E in men che non si detta  
La bottega riman libera e netta.

Mentre questi così fanno bottino  
Di schioppi e di pistole,  
Un giovine artigiano  
Sul campanile



Di San Damiano  
Rapido sale,  
Afferra il funicello,  
E più forte che può suona a martello.  
Si diffonde quel suon di vico in vico,  
Di rione in rione,  
E tosto gli fan eco  
Per tutta la città cento campane.  
Trema il nemico  
Al rombo immane  
Di tutte quelle  
Urlanti squille,

Cresce l'ardire ai cittadini. Intanto  
Agili, freschi  
Al prossimo cimento  
S'avanzavano in marcia i Tedeschi:  
S'avanzavan con fiero ardimento,  
Con cadenza di passi guerreschi,  
E davanti marciavan primieri  
I granatieri.

Alti, tarchiati,  
Sulla fronte gli enormi cappelli,  
Con i folti mustacchi appuntati,  
Marciavano in drappelli  
Folti, serrati  
Contro i ribelli.  
Cavalcava superbo sul fronte  
Il comandante

Rath. Scendeva costui lungo la via  
San Vincenzino,

E innanzi gli fuggia  
Tremando il popolino.  
Già trottava rimpetto all'osteria  
Del San Carlino,  
Quando ad un tratto dagli eccelsi tetti,  
Dai parapetti

E dai balconi  
Agli Austriaci in testa  
Di mitraglia, di sassi e mattoni  
Rovinò così fiera tempesta  
Che ne stese parecchi bocconi  
Chi colla fronte pesta,  
Chi colle terga rotte,  
Chi addormentato nell'eterna notte.

« Soldati, fuoco ! »  
Grida il duce con voce poderosa :  
Cacciatemi il nemico  
Da quella casa.  
Rispose tosto al suo comando un'eco  
Fragorosa  
Di cento e più moschetti,  
Un volar di proietti

Che strideano  
Come tormenta alpestre  
In sonanti frantumi rompeano  
Vetri e finestre,  
Qua e là batteano  
Come balestre,  
Strepitando sui tetti picchiavano  
E al par di gragnuola saltavano.

Ma nulla agli aggressori  
Approdavan quei colpi rumorosi,  
Chè dietro i muri,  
Dietro le imposte ascosi  
Stavano i difensori  
Da quel nembo crudel, del tutto illesi.  
Non appena sostò l'alto fragore  
Del moschettare,

Con nuovo brìo  
Si scatenò dai tetti  
Un grandinìo  
Di sassi e di proietti,  
Un turbinìo  
Fitto di selci e d'altrettali obbietti  
Che piovevan con impeto orrendo  
Teste e chepi rompendo.

In quel punto piombò del colonnello  
Sopra il turrito,  
Alto cappello  
Un sasso smisurato  
Che lo precipitò giù da cavallo  
Col volto insanguinato.  
Corsero tosto a lui quattro trabanti  
Che lo trassero in piazza dei Mercanti.

A quella vista di terror colpita  
Riman la fanteria,  
E scoraggita  
Dietro di lui s'avvia  
Dai sibili inseguita  
Che il popolino trionfante invia.

Chi smarrisce il berretto,  
E chi getta fuggendo anche il moschetto.

Come d'estate, dopo molta arsura,  
Tu vedi nel lontano  
Ciel che s'oscura,  
Folgorando venir torvo uragano  
Pien di paura,  
Onde trema il villano  
Per la raccolta,  
Così veniva la fatal rivolta.

(continua)

---

## VOCE NOTTURNA

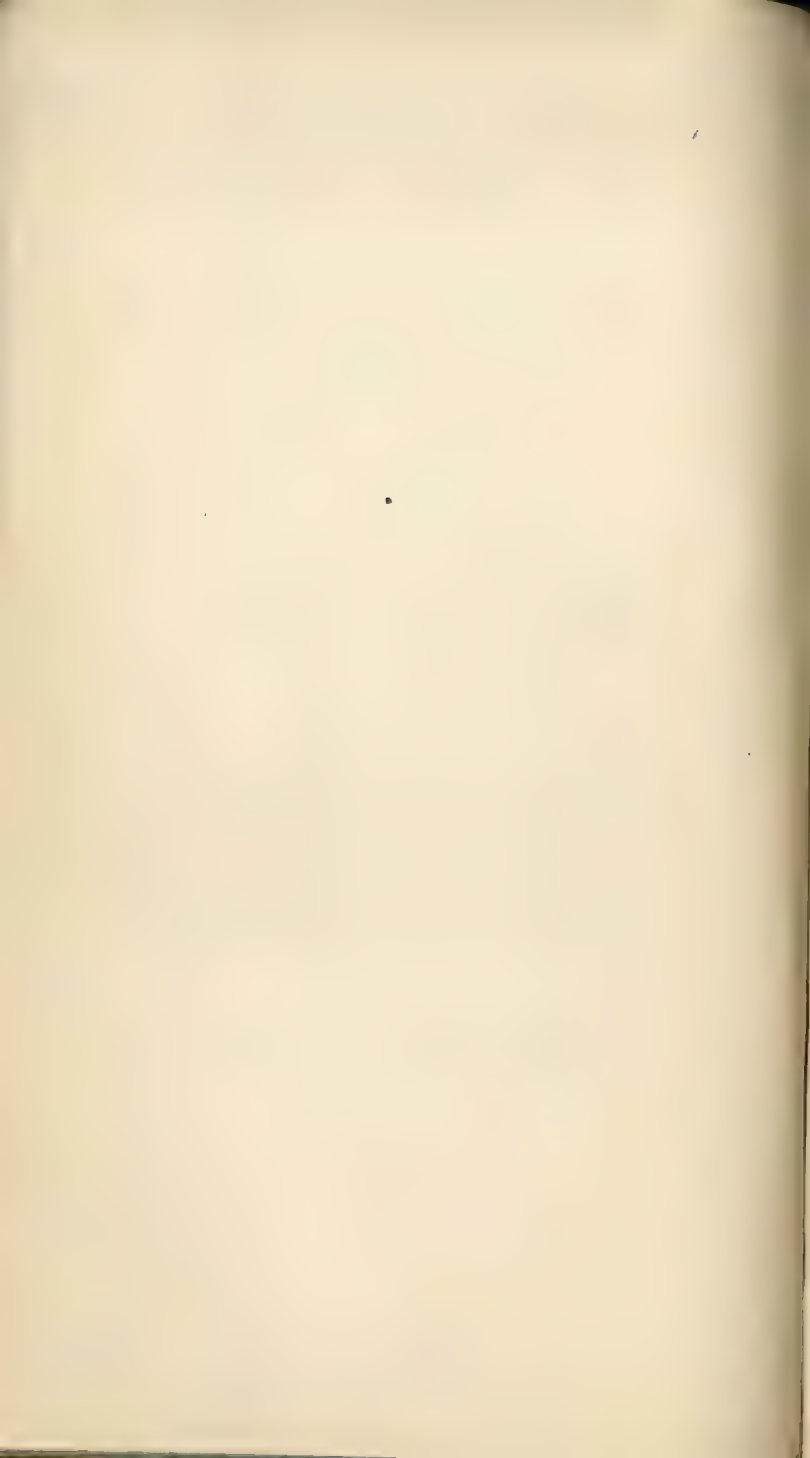
*A Mario Umberto Fazio*

È un oscillare in lontananza, un lento  
Vibrar di note che si sente appena,  
E pare il mesto, flebile lamento  
D'un prigionier dannato alla catena.

A quella voce di dolore io sento  
Un tremito passar per ogni vena,  
E sto ascoltando con orecchio intento  
L'infelice che canta la sua pena.

Nel gran silenzio della notte intanto,  
Mentre il raggio lunar sull'assonnato  
Orbe sfavilla, il doloroso canto

Via per li campi lungamente geme,  
E col triste ricordo del passato  
Nel mio povero cor palpita e freme.



---

## FINALMENTE SOLI

Nel nostro nido grazioso e cheto  
Soli eravamo, ed era giunto alfine  
Quel bel tempo d'ebbrezze sovrumane,  
Quel gaudio immenso che avevam sognato.

Mentr' io guardavo trepidante e muto  
Le avvenenti di lei forme divine,  
Ella s' avvicinò con ciglia piene  
Di tanto affetto ch' io divenni ardito,

E in una stretta fervida possente  
Tosto l' avvolsi. Oh gioia inebriante,  
Oh voluttà suprema ! Finalmente

Alle sua labbra le mie labbra unii,  
Finalmente al suo corpo m' avvinghiai,  
E il paradiso dell' amor godei.

---





---

## INQUIETUDINE

Tutti i giorni e tutte l' ore  
Io sento qui, nel core,  
Un arcano, fier tormento  
Che m' empie di sgomento.

Invan cerco di far cheto  
Questo dolor segreto :  
O ch' io posi o ch' io mi mova  
Pace il mio cor non trova.

Talor vienmi il ticchio strano  
Di gir lontan lontano,  
E com' astro errante e sperso  
Vagar per l' universo :

Vorrei giungere alle stelle  
Più luminose e belle,  
Noverarle ad una ad una  
Ed esplorar ciascuna ;

Vorrei correre in eterno,  
Varcar cielo ed inferno,  
E fuggendo andar smarrito  
Nel mar dell' infinito.

Ma ben altra cruda sorte  
Tu mi prepari, o morte :  
Ah ! che orribile ventura  
Marcire in sepoltura.

Avrò pace almen sotterra  
O nuova vita e guerra ?  
Ecco il dubbio, ond'io mi sento  
Ghiacciar dallo spavento.

---

---

## OLTRETOMBA

*Ad Albino Zenatti*

Alta è la notte. Là nel cimitero  
Non si sente un rumor, non un sospiro ;  
Sui bianchi marmi placida e serena  
                    Posa la luna.

Sotto la terra di recente smossa  
Giace un nuovo defunto entro la cassa :  
Giace in un sonno che somiglia morte,  
                    Freddo ed inerte.

Da fulmineo malor ieri colpito  
Come morto fu pianto e sotterrato ;  
Ora dorme laggiù dentro la nera  
                    Sua sepoltura.

Ma all' improvviso con novello ardore  
Ecco torna il suo sangue a rifluire :  
Lo smarrito suo cor lena ripiglia ,  
                    Ecco e' si sveglia.

Si risveglia, oh spavento!, si risveglia,  
Scuote di dosso l'orrida gramaglia,  
Apre gli occhi languenti, e vede intorno  
    Buio d'inferno.

Aiuto! grida, ma nessun risponde.  
Aiuto! ahimè! ripete con orrende  
Strida: aiuto! pietà! fate la luce.  
    Ma tutto tace,

Tutto è silenzio. Uno sconforto atroce  
Stringe ed opprime il cor dell'infelice:  
Un immane terror misto d'angoscia  
    L'ange ed accascia.

Ma mentre grida e disperatamente  
Si riprova ad aprir l'arca pesante,  
Ode una voce sovrumana ed alta.  
    Tace ed ascolta:

« O tu che gridi e disturbando vai  
La pace sepolcral, dimmi, che vuoi? » —  
Pietà di me! risponde il seppellito:  
    Porgimi aiuto.

« O stolto, o stolto » replica la voce:  
Che mai ti giova riveder la luce?  
Perchè rimpiangi quella sciagurata,  
    Mondana vita?

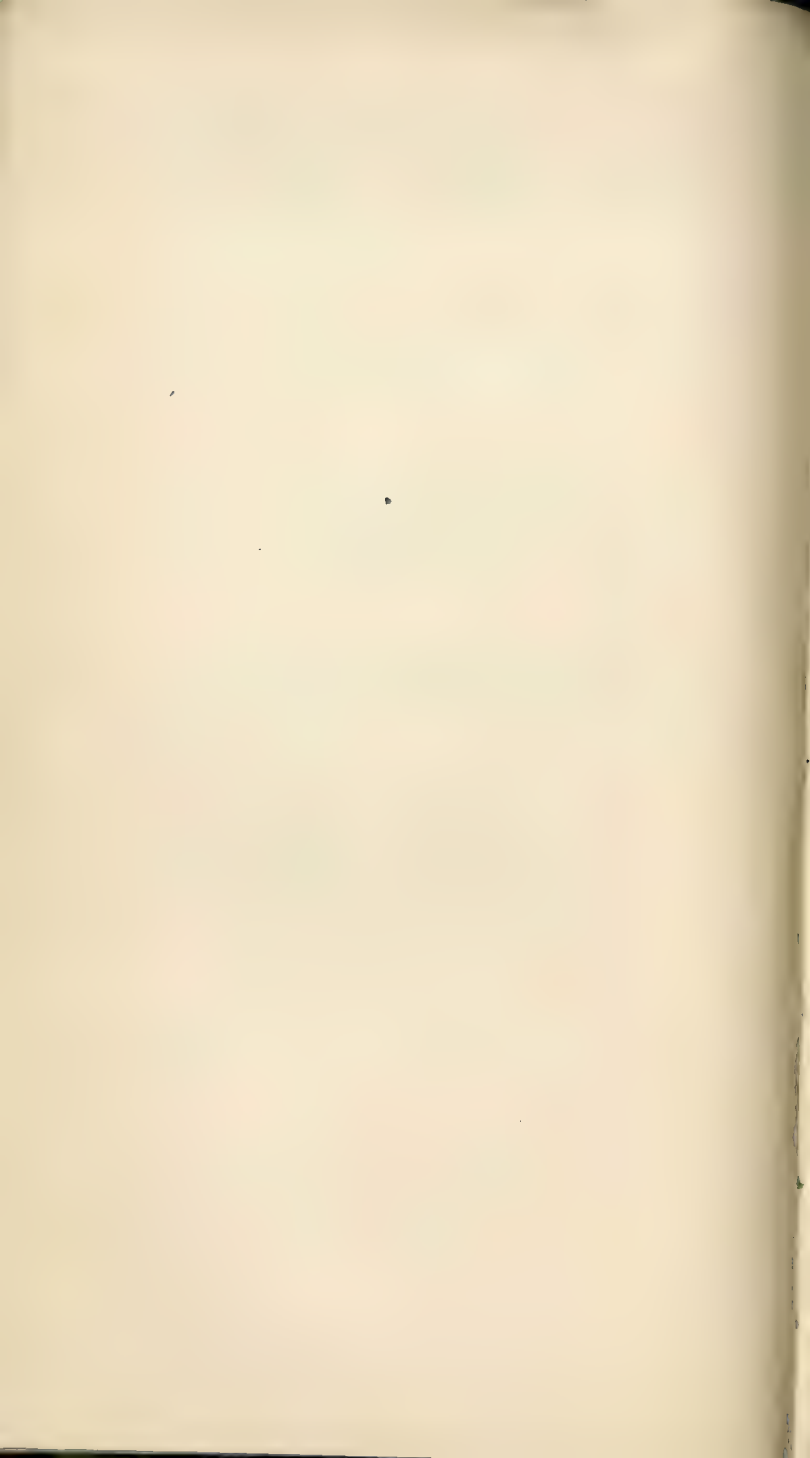
Tu versi, o tristo, nel più folle inganno.  
Ah! se sapessi com'è dolce il sonno;  
Ah! se sapessi com'è fresca e mite  
    Questa quiete.....

Oh ! dormi, dormi : come l'acque ai mari  
Qui vengono a finir tutti i dolori :  
Oltre quest' ombra gelida e tranquilla  
Non c' è più nulla.

Oh ! dormi, dormi : sono vani i miti,  
Sono falsi gli dei, bugiardi i preti,  
Sono l' olimpo e il bàatro infernale  
Stupide fole.

Oh ! dormi, dormi : non aver paura  
Di questo denso orror, di questa bara :  
Nella completa, sempiterna pace  
Sarai felice. »

A questi detti il trepido defunto  
Frena l' ansia del cor, frena lo schianto,  
E nel conforto di quel vero enorme  
Tace e s' addorme.



---

# L' USIGNOLO.

*A Placido Cesareo*

## ARMONIA IMITATIVA

Udite ? Là del bosco  
    Denso e fosco  
Nell'ombra che l'ammanta,  
    Estasiato,  
    Innamorato  
Il rosignolo canta :

« O Lillì Lillì, mia sposa  
    Deliziosa,  
    Sai l' amore  
    Che cos' è ?  
    È un ardore

Dolce dolce dolce dolce.

O Lillì, mio tesoretto,  
Dà l' amore gran diletto,  
    Sai perchè ?

Molce molce molce molce.

    O mia Lillì,  
    Che fai costì ?

Senti, cara, i miei sospir ?

Di' su, di' su, di'n s : see  
    Farai, Lillì

Farai paghi i miei desir ?  
Oh sì sì sì sì sì sì sì !  
    Oh sapessi,  
    Oh vedessi  
    Che carino  
    Bel nidino  
    Per te fo!  
    Qui ti vo'  
Qui ti voglio o mia Lillì,  
Qui qui qui qui qui qui.  
Zoe Zoe Zoe Zoe Zoe Zoe,  
    O mia antica  
    Spenta amica,  
Di te sento ancor desio,  
    E con fioco  
    Lamentio  
    Ognor t'invoco.  
Ah ! più non sei,  
Luce degli occhi miei,  
    Più non t'avrò  
Oh dio dio dio dio dio !  
Mai più ti rivedrò,  
    O tesor mio.  
A che piango ? Via la noia,  
Vibri l' inno della gioia.  
    Che novelle  
    Liete e belle  
Rechi, o vento peregrin ?  
    Che bisbigli,  
    Che gorgogli  
Giù tra i sassi, o ruscellin ?  
Oih oih oih oih !



Chi garri ?  
 Zitto zitto, fringuellin !  
 Zitto zitto, tordellin !  
 Corri al nido.  
 Tutti al canto vi disfiò.  
 Io sospiro fioco fioco,  
 Fino fino,  
 Poi crescendo a poco a poco,  
 Tinno tinno  
 Cinno cinno  
 Qual sonoro campanino :  
 Con un brio  
 Tutto mio  
 Zirlo zirlo,  
 Cirlo cirlo cirlo cirlo,  
 Di letizia getto un grido,  
 Rido rido.  
 Con un pio  
 Mormorò  
 Sottovoce  
 Ripiglio,  
 Bisbiglio,  
 Indi garrulo e veloce  
 Trillo trillo  
 Cinguettando,  
 Squillo squillo  
 Gorgheggiando :  
 Fremo amore,  
 Gemo, piango di dolore.  
 Oh ! no no no,  
 Niun augello mai garri,  
 Mai cantò cantò cantò  
 Così così.



---

## TRENO DI SVENTURA <sup>(1)</sup>

Colla furia d' un mostro tartareo  
Che disfidi a battaglia l' empireo,  
Sul ferrigno, lucente cammino  
Strepitando sfrenavasi il treno.

Trascorreva le valli fulmineo,  
Fra le rupi com' angue titaneo  
Serpeggiava, fischando ne usciva,  
Roteava superbo, volava.

Nel celerrimo corso stridevano  
Dei vagoni le ruote, tremavano  
Le vetrate, e con orrido suono  
Rimbombava lo scosso terreno.

Si correva con foga indicibile,  
Quando un urto s' udì formidabile,  
E di botto i vagoni cozzando,  
Ribaltando, sbattendo, strependo

Si fracassan fra loro, si drizzano.  
S' accavallan, si schiacciano, spezzano

Ogni freno, e con grande sconvasso  
Rotolando van giù nell' abisso.

Ai sedili io m' aggrappo ; ma strepita  
Il vagone, s' avvalla, precipita.  
Il mio povero cor martellava,  
Ed un nodo d' angoscia stringeva

La mia gola: ogni lena fallivami,  
E per l' ossa un tremore correvasi.  
Il mio carro con impeto orrendo  
Ruzzolò d' una valle sul fondo.

Quando scesi dal rotto veicolo  
Sano e salvo, un crudele spettacolo  
Di vagoni travolti ed infranti,  
Di feriti e di morti giacenti

Al mio sguardo s' offerse. Oh terribile  
Scena, oh triste ricordo indelebile !  
Ancor parmi d' udire i lamenti  
E lo strazio dei gridi e dei pianti.

Quivi al seno una madre stringevasi  
Il suo bimbo morente, e stracciavasi  
I capelli con tanto martoro  
Che spezzava ogni core più fiero ;

Là una donna di forma giunènea  
Sul binario giaceva sanguinea,  
Lacerato il bel petto nivale.  
L' assisteva il consorte gentile

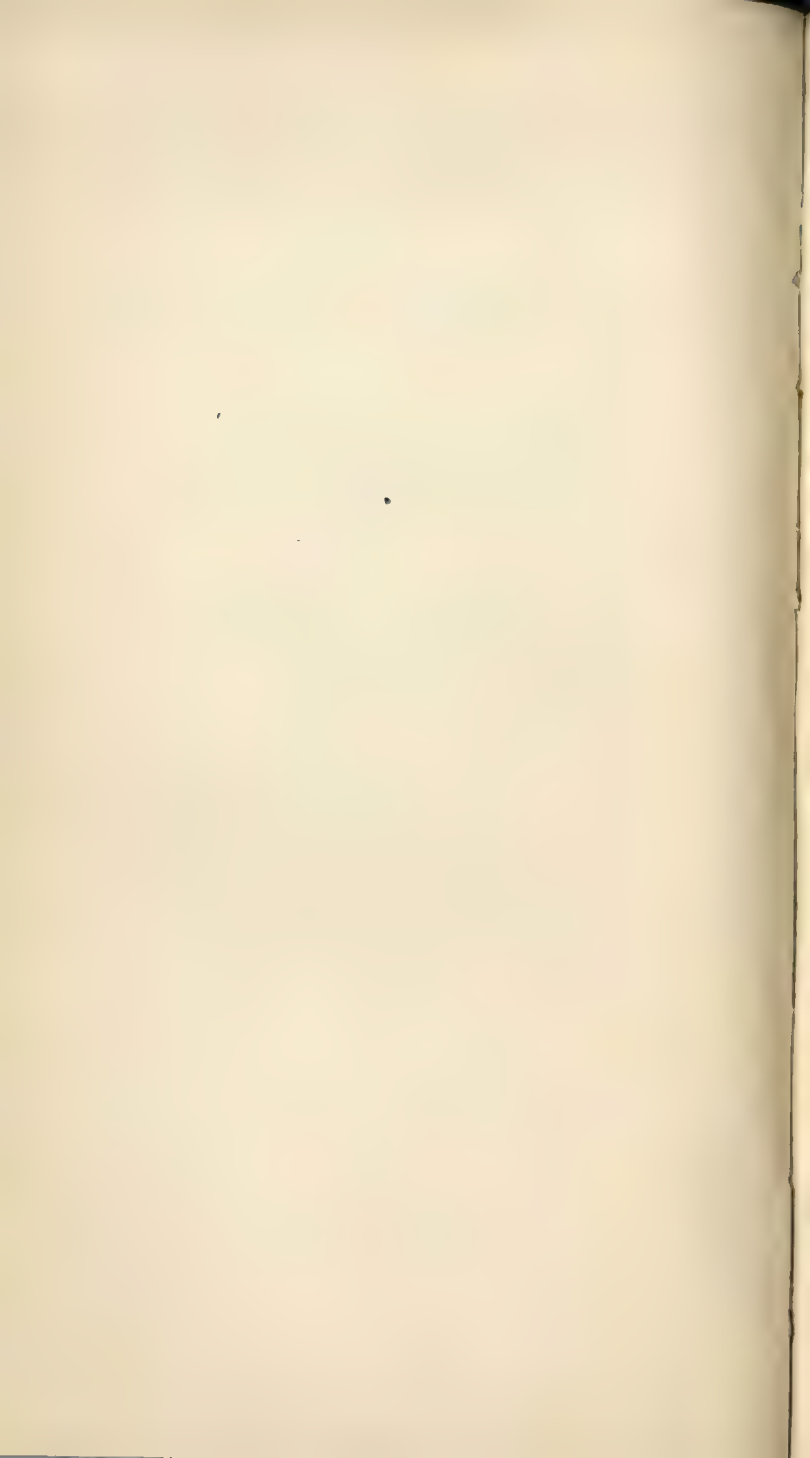
Che sul corpo adorato chinavasi,  
E in acerbi singhiozzi struggevasi.

Ahi! nel viaggio di nozze i due sposi  
Avea morte crudele divisi.

Quali spesso dall' Alpi defranano  
I giganti macigni, e rovinano .  
Fragorosi piombando sul piano, .  
Tali caddero i carri del treno.

Addossati giacevano, immobili, .  
Gli uni al sole mostrando gli orribili  
Fianchi aperti, altri in terra confitti,  
Altri rotti spezzati, distrutti.

E su quelle funeste reliquie  
Che parevan del treno l' esequie,  
Sulle misere membra cosparte  
Trionfava ghignando la Morte.



---

## ALLA FORZA (°).

*A Giovanni Grassi Bertazzi*

O Forza, onde si mosse  
Ogni rotante sole,  
Forza dell' altre forze,  
Sorgente delle cose,  
Di te per l' infinito  
Alto risuona il grido.

Tu la materia plasmi  
In cento forme e cento,  
Tu sei che fabbricasti  
Quest' orbe. Orrido nembo  
D' atomi battaglieri  
Turbava un tempo i cieli ;

Ma tu con mille nodi  
Di mutuo amor li univi,  
E ne formavi i soli  
Che or con immensi giri  
Un' agil danza lieta  
Intrecciano per l'etra.

Tu splendi nel fulgore  
Dell' avvampante fuoco,  
Ardi ne' rai del sole,  
Rugghi nel mar, nel tuono,  
Ruoti nei mondi e vivi  
Nei microcosmi esili.

Tu palpiti nel cuore,  
Sfolgori nel pensiero :  
Tutto per te si muove,  
Tutto per te diviene ;  
Ma tu chè ogn' altro muti,  
Una ed eterna duri.

O Forza, di' , sei forse  
Un nume intelligente ?  
Conosci tu la sorte  
Che nel morir ci attende ?  
Ti curi tu dei gravi  
Nostri dolori e mali ?

Ahimè ! sull' orbe tutto  
Cieca ed inconscia imperi :  
Un lieve tuo trastullo  
Sono i rotanti cieli,  
E forse il viver nostro  
Altro non è che un sogno.



---

## PER TRENTO E TRIESTE

*A Giacomo Tropea*

### INNO

O fratelli tuttora gementi  
Sotto il giogo del duro servaggio,  
Sollevate la fronte, coraggio,  
Madre Italia a voi volge il pensier.  
De' suoi figli irredenti la pena,  
Il dolor che li strazia comprende,  
E il momento sospira ed attende  
Di strapparvi all' odiato stranier.

Evviva l' Istria,  
Viva il Trentino!  
Fin là sul vertice  
Del giogo Alpino  
Risplenderà,  
Sole benefico,  
La libertà.

Chi trattiene il cammin dell' idea  
Che pei secoli avanza e sfavilla?  
Dal Quarnero alla balza di Scilla  
Tutta libera Italia sarà.

Di sapienti, d'eroi, di poeti  
Sempre questo fu sogno smagliante,  
Fu l'eccelso ideale di Dante,  
Il sospiro di tutte le età.

Evviva l'Istria,  
Viva il Trentino!  
Fin là sul vertice  
Del giogo Alpino  
Risplenderá,  
Sole benefico,  
La libertà.

Su volante quadriga di foco  
Corre innanzi l'umano progresso:  
Vincitore e superbo con esso  
Dell'Italia s'avanza il vessil.  
Nel secreto degli anni venturi  
Splende all'uomo una meta più bella,  
Coll'amore che tutti affratella  
Cade infranto ogni giogo servil.

Evviva l'Istria,  
Viva ecc. ecc.

Italiani, alla luce dell'alma  
Libertà non ancora risorti,  
Fate core, soffrite da forti  
Confidando in più lieto avvenir.  
Questa patria saravvi di scudo,  
E noi vostri fratelli redenti  
Frangeremo in gloriosi cimenti  
Le catene del vostro servir.

Evviva l' Istria,  
Viva ecc. ecc.

Drizza, o canto magnanimo, l'ali  
Sulle folte istriane foreste,  
Reca a Trento ed all'alma Trieste  
Il fraterno saluto augural;  
E al tedesco che ancora superbo  
Signoreggia l' ausonico lido,  
Grida: Italia! e rimbombi il tuo grido  
Oltre l' Alpi con eco immortal.

Evviva l' Istria,  
Viva ecc. ecc.

---



---

## IL PIÙ BEL PIACERE

Oh! com'è bello, quando forte e freddo  
Sibila il vento e la tempesta tuona,  
Com'è bello giacer tranquilli a letto  
Sotto il dolce calor delle lenzuola.

E quando il sole dardeggiando incombe  
Su gli arsi campi, e si sospira l'acqua,  
Com'è bello trovar fresca una fonte  
Di limpid'onda e dissetar le labbra!

Ma il più grato piacer di questa terra  
È sognare con voi, madonna bella,

Giacervi in braccio, e sull'eburneo seno  
Fremer di gaudio come un nume in celo.



---

A

VITTORIO DA BORMIDA <sup>(6)</sup>

Salve, o Vittorio. Dell' Etiopia i monti  
Te non videro, no, cogli altri vinti  
Fuggitivo : tu intrepido morivi,  
Ma non cedevi ;

Ma quando ardea la pugna e contro i petti  
Degl' Italiani come dighe ritti  
Irrompeva, terribile fiumana,  
L' orda abissina,

Tu fra i primi spronavi, e il vespertino  
Sole ti vide ancor forte e sereno  
Guidar la lotta e con gagliardi assalti  
Rompere i folti

Stuoli scioani. E quando tacque il rombo  
De' tuoi cannoni, e più furioso il nembo  
Dei barbari piombò su le tue rare,  
Affrante schiere;

Quando sopra il terren fu monte e lutto  
Di moribondi, fulminato al petto  
Nell' aere il piumato elmo agitavi,  
E procombevi

Sacro alle leggi della patria. Oh vita  
Con martirio magnanimo compiuta,  
Oh virtù che l' ellenica ricorda  
Alma gagliarda !

Morte sì bella tutto il mondo ammiri,  
E il nome tuo tramandisi ai futuri  
Di glorioso fulgor tutto raggiante.  
Ma tu, dolente

Madre patria, che il fier colpo soffristi  
Tu che una fonte di sudor versasti  
Nell' Etiopia, in quel barbaro, lontano,  
Arso terreno,

Qual frutto acquisti ? La vergogna e i guai.  
Ah ! sgombra, Italia, dalla terra altrui,  
E a difesa di te chiama, raccogli,  
Serba i tuoi figli.

---



---

## FANTASMI .

Questa notte un fragor pien di spavento  
Scosse la mente mia,  
E vidi gente che con urli e pianto  
Incontro mi correa.

Eran spose dolenti, eran garzoni  
E vecchierelli afflitti,  
Strettamenti legati ambe le mani,  
Lordi di sangue i petti.

Io dimandai : Chi siete ? E quei meschini :  
Noi siam gli Armeni inulti,  
Trucidati dagli empì Mussulmani  
E in fondo al mar sepolti.

Guarda, cristiano, come fummo uccisi  
E lacerati ed arsi !  
Mira che ceppi e con che enormi pesi  
Fummo nel mar sommersi !

Fino a quando, fratel, di', fino a quando  
Saranno i flutti rossi  
Del nostro sangue e il despota tremendo  
Trionferà gli oppressi ?

Il grido di dolor che da noi viene  
Non senton gli Europei ?  
Non son forse le nostre anime umane ?  
Pietà, pietà di noi !

E così detto, la famiglia armena  
Un grido alzò sì orrendo  
Che con terrore ancor dentro mi suona,  
E mi svegliai tremando.

O Mezzaluna barbara e crudele,  
Che tu possa ecclissarti  
In mezzo al fango più putrente e vile  
E mai più rilevarti.

---

---

## A MEZZO NOVEMBRE

Stolto poeta ! Mentre langue il sole,  
E cadono le foglie ad una ad una,  
Tu solitario, colla fronte cupa  
Pensi al destino delle morte cose ?

Oh ! senti, senti con che allegre note  
Si festeggia il divin succo dell' uva.  
Vieni nella cantina, ove si stura,  
Vieni e vedrai come la gente gode.

Ecco nel tino il vin novello canta  
Un' acuta spandendo alma fraganza,  
Ferve nei gotti, e nei cervelli avvampa.

Cantano in coro i giovinotti lieti.  
Ecco, o poeta, un calicione, bevi,  
E lascia che a morir pensino i preti.

1875

1875

1875

---

## ALL' ARTE.

O bell' arte dei carmi, il tuo fascino  
M' avvince l' animo  
Più che abbaglio d' argento ovver d' oro,  
Più che riso di donna lusinghiero.

Fra il vanir de' miei sogni, fra l' orride  
Procelle e il vortice  
Di mia vita, fra il triste abbandono,  
Ove mi lascia ogn' ideal sereno,

Fra i terrori del dubbio, tu simile  
A nume vigile  
Mi conforti il mio spirito elevando  
Nell' aure pure del tuo eccelso mondo.

Salve, o Diva. Tu infondi al mio lirico  
Carme uno spirito  
Vigoroso, e m' insegni la tua  
D' accento e di pensier bell' armonia.

Tu d' olimpica luce m' irradii  
Il verso fluido

al E rubini e zaffiri immortali  
Paion le forme che il mio sguardo sveli.

Queste gemme io raccolgo con animo  
Intento ed avido,  
E preparo con esse un brillante,  
Nuovo diadema alla tua augusta fronte.

---



## NOTE

1. Cesare Rosarol, figlio del generale Giuseppe Rosarol, fin da giovinetto combattè col padre per la liberazione della Grecia. Rimpatriato nel 1833, congiurò contro il Borbone, e fu condannato a morte. Tornato in libertà nel 1848, combattè a Curtatone, dove rimase ferito. Nel 1849 prese parte alla difesa di Venezia, ove comandò in Marghera la lunetta che più era esposta alle bombe nemiche. Morì nel giugno dello stesso anno colpito da un proiettile, mentre comandava la batteria di S. Antonio, e dall'alto del parapetto osservava gli effetti dei tiri. (v. *Martino Cellai* — Fasti della guerra dell'indipendenza d'Italia, vol. III, pagina 270 e segg.).

2. Sale delle Langhe, in quel di Mondovì.

3. Queste ottave che presento al lettore come saggio, sono il principio di un lungo poema che ha per titolo *La Canzone d'Italia*.

4. Il disastro ferroviario che qui descrivo, accadde nel 1880, tra Avenza e Sarzana.

5. *Forza* è la causa suprema e persistente di tutti i fenomeni e movimenti della materia. Di tal *forza* ebbero un vago senso anche gli antichi, specialmente Lucrezio. Virgilio dice:

*Spiritus intus alit totamque infusa per artus  
Mens agitat molem.*

(V. *Herbert Spencer* — Primi principii — Capitolo VI e segg.)

6. Il generale Vittorio Da Bormida morì nell'infausta giornata di Adua, il 1 marzo 1896. Se avesse avuto soccorsi per tempo, avrebbe sfondato il centro del nemico. Ma in Italia si è sempre pigri, lenti, anche in tempo di guerra!!!

# INDICE

---

Ai lettori . . . . .	pag. IX
Pietà e sdegno . . . . .	» 19
Il dio Danaro . . . . .	» 21
La pastorella alpina . . . . .	» 25
Ignavia . . . . .	» 29
L'Argante delle Lagune . . . . .	» 33
Per una signorina . . . . .	» 41
Per un vescovo intransigente . . . . .	» 43
Il mio paesello . . . . .	» 47
La Guerra . . . . .	» 51
Panorama . . . . .	» 57
La fata e il poeta . . . . .	» 59
Romanza alcaica . . . . .	» 63
Ai nuovi guelfi . . . . .	» 65
Il Pianoforte . . . . .	» 67
La Canzone d'Italia . . . . .	» 75
Voce notturna . . . . .	» 93
Finalmenti soli . . . . .	» 95
Inquietudine . . . . .	» 97
Oltretomba . . . . .	» 99
L'usignuolo . . . . .	» 103
Treno di sventura . . . . .	» 107
Alla Forza . . . . .	» 111
Per Trento e Trieste . . . . .	» 113
Il più bel piacere . . . . .	» 117
A Vittorio da Bormida . . . . .	» 119
Fantasma . . . . .	» 121
A mezzo novembre . . . . .	» 123
All' Arte . . . . .	» 125
Note . . . . .	» 127